

LE
QUI
VIVE

THÉÂTRE & COMPAGNIE

MISE EN SCÈNE

Frédéric Cherboeuf

D'APRÈS LE ROMAN DE

Perrine Le Querrec

LE PLANCHER

ADAPTATION ET JEU

Nicolas Dégremont

MUSIQUE ET VIOLONCELLE

Catherine Fléau

PRODUCTION **Compagnie Le-Qui-Vive** | www.lequivive.fr • CO-PRODUCTION **Théâtre Château d'EU** Scène conventionnée d'intérêt national - Art en territoire • Création et régie lumière Marc Leroy • Costumes Corinne Lejeune • Décors Lycée des Métiers d'Art Augustin Boismard • Photo Serge Perichon • *Le Plancher* aux Éditions La contre allée

BOIS
GUILLAUME



THÉÂTRE
DU CHATELAIN



Rouen



BARENTIN
C'est des arts

Licence d'État N° 7072/006540

SOMMAIRE

Présentation synthétique du spectacle	page • 3
Le Pitch	page • 4
Extrait	page • 5
Note d'intention	page • 6
Une histoire vraie	page • 7
Reproduction du plancher original	page • 8
Galerie photos	page • 9 / 11
Biographies équipe	page • 12 / 15
Actions artistiques et culturelles	page • 16
Diffusion et Fiche technique	page • 17
Presse	page • 18
Qui sommes nous ?	page • 19
Contacts	page • 20



FRÉDÉRIQUE DEGREMONT

Administratrice de production
en charge de la diffusion

06 16 48 16 72
compagnie@lequivive.fr



BOIS
GUILLAUME

BARENTIN
Cité des Arts

Rouen

M^{ahs}A
Musée d'Art et d'Histoire
de l'Hôpital Sainte-Anne

LE PLANCHER

ADAPTATION DU ROMAN DE PERRINE LE QUERREC PAR NICOLAS DÉGREMONT

En 1972, une œuvre d'art brut exceptionnelle est découverte dans une ferme des Pyrénées. Un poème gravé sur un plancher de bois par un paysan béarnais : Jeannot, dont le geste fou et fulgurant résonne aujourd'hui comme un cri silencieux

LE PROPOS

L'ÉQUIPE

Mise en scène • Frédéric CHERBOEUF
Adaptation et jeu • Nicolas DÉGREMONT
Violoncelliste • Catherine FLÉAU
Création lumière • Marc LEROY
Costumes • Corinne LEJEUNE
Décors • Lycée des Métiers d'Art
Augustin Boismard



<https://youtu.be/pFYEj86cogg>

EN PRATIQUE

Genre • seul en scène
Durée • 1h15
Public • à partir de 14 ans
Thèmes abordés • la ruralité, l'isolement, l'exclusion, l'empêchement, la folie, l'art brut

PRODUCTION

Une production de la Compagnie Le Qui-Vive.
Co-Production • Théâtre du Château d'Eu, scène conventionnée art et territoire • Compagnie La Part de l'ombre
Partenaires • Ville de Barentin | Ville de Bois-Guillaume | Ville de Rouen |
Lycée des Arts et Métiers Augustin Boismard | MAHSA (Musée d'Art et d'Histoire de l'Hôpital Sainte-Anne de Paris) | Groupement d'employeurs OSCAR

HYMNE À LA VIE ET À LA CRÉATION

LE PLANCHER DE JEANNOT EST UNE
ŒUVRE UNIQUE DANS L'HISTOIRE DE L'ART

En 1970, au cœur de la France paysanne, une tragédie familiale donne naissance à une œuvre d'art brut exceptionnelle. 208 mots sculptés à même le plancher par Jean Crampilh-Broucayet, un paysan béarnais décédé à 33 ans de faim et de solitude. 67 lignes brutales et désespérées tracées dans un élan fulgurant de créativité et de folie.

Perrine Le Querrec découvre cette sombre histoire vraie en 2005 et, saisie par sa violence et sa beauté, en fait un livre.

Accompagné sur scène par la violoncelliste Catherine Fléau, le comédien Nicolas Dégremont donne un corps et une voix à Jean Crampilh-Broucayet, dit "Jeannot le Coupable", en créant un seul-en-scène poétique et bouleversant.

À travers cette histoire, le public est invité à poser un regard sensible sur les fragiles, les différents, les marginaux et les exclus.

Parce que l'art survit à la douleur, nous avons voulu faire de cette œuvre sombre un hymne à la vie et à la création.



https://youtu.be/_6UKK7OnGVY

EXTRAIT • LE PLANCHER

« **Au départ, tout au début de l'histoire**, il y eut un exil d'une campagne à l'autre, d'une orée à l'autre. 1930. Joséphine et Alexandre débarquent dans le sud. Ils fuient le nord. Chassés par la mésentente constante qui règne autour d'eux. Détestés par le voisinage (...).

Alexandre et Joséphine achètent une ferme. Possèdent cette ferme si grande. Une maison de maître aux mains des étrangers. Sales étrangers qui détiennent maintenant les hectares, la terre, les murs, les bêtes. Qui s'installent. Ne sont même pas d'ici, le village des deux cents. Deux cents âmes jalouses, envieuses, toutes petites âmes qui crachent sur les nouveaux arrivés tout puissants. Joséphine est la mère, Alexandre le père, Paule est la fille aînée, née dans le nord, premier boubier.

Alexandre le maître règne, engrosse sa femme trois fois de plus, deux nouveaux enfants naissent, Simone et Jeannot. Un naît à peine et meurt immédiatement, Mortné.

Jeannot, moi, je suis le dernier. Un garçon. Le garçon. Le fils. Ne sera jamais Jean, Jeannot à vie, jamais adulte, mais le petit chose innommé. »

PERRINE LE QUERREL

NOTE D'INTENTION

« Le Plancher de Perrine le Querrec fait partie des livres qui m'ont littéralement bouleversé, il appartient à cette catégorie de livres que l'on repose précieusement dans un endroit, certain qu'un jour on le relira. Il s'est installé en moi après plusieurs lectures le sentiment qu'il fallait absolument prendre la parole, restituer, donner une forme à ce récit poignant, faire acte, prendre position et dénoncer la violence du monde qui a en quelque sorte assassiné Jeannot.

Je veux à travers cette histoire vraie me faire porte parole, m'emparer des mots de Perrine Le Querrec et les rendre à Jeannot.

La malédiction de Jeannot, c'est son impossibilité à dire et son empêchement.

Dans son parcours de vie chaotique, semé de traumatismes et de refus, Jeannot, reclus et terré tentera tout au long de sa courte vie de se construire, d'exister, de devenir lui-même.

Être empêché • Issu du latin *impedicare* « lien aux pieds, piège ».
Être retenu par un obstacle / qui ne permet pas d'être présent.

Monter Le Plancher aujourd'hui est un acte responsable qui vise à sensibiliser le plus grand nombre sur l'impact de l'isolement, de la mise à l'écart, de l'impossibilité à dire et sur le risque de sombrer dans ce que l'on appelait hier « la folie ».

Je me suis attaché à faire une adaptation pour le théâtre que j'ai proposée à l'autrice qui a été sensible et favorable à cette version adaptée pour la scène et pour un seul en scène.

Le choix du metteur en scène Frédéric Cherboeuf s'est imposé avec évidence. Son parcours, son engagement, notre amitié, nous ont amenés à construire ce projet hors normes et donner vie à ce récit de détresse. »

NICOLAS DÉGREMONT

UNE HISTOIRE VRAIE

Le plancher de Jeannot porte le nom de son auteur, Jean Crampilh-Broucaret (1939-1972), dit « Jeannot », né à Moncaup (Pyrénées-Atlantiques), une commune rurale béarnaise, où ses parents agriculteurs s'étaient établis en 1929.

À la mort de sa mère, en 1971, refusant qu'elle soit enterrée au cimetière du village, Jeannot et sa sœur Paule obtiennent l'autorisation, qu'elle soit inhumée dans la maison. C'est sans doute au cours des semaines qui suivirent que Jeannot entreprit de graver le plancher de sa chambre à proximité de la tombe maternelle.

Après la mort de sa sœur Paule (1927-1993) en 1993, le plancher est découvert fortuitement à l'occasion de la mise en vente de la ferme par sa sœur aînée Simone (1925-2014). Il fut démonté et acquis par Guy Roux en 1994, neuropsychiatre à Pau. Guy Roux a pris l'initiative de le faire connaître auprès de la communauté scientifique. Jusqu'à son achat en 2001 par le laboratoire pharmaceutique Bristol-Myers Squibb.

Le plancher de Jeannot a été exposé dans le cadre d'expositions consacrées aux « écrits bruts », notamment à la Collection de l'Art Brut à Lausanne et à Paris à la Bibliothèque Nationale de France.

En 2007, le laboratoire décide de le transférer à l'hôpital Sainte-Anne pour une présentation permanente, rue Cabanis.

Restauré, **le plancher** est de nouveau exposé au Musée d'Art et d'Histoire de l'Hôpital Sainte-Anne (MAHSA*) depuis le 10 septembre 2024.



[cliquez ici pour voir la vidéo France Culture](#)

REPRODUCTION DU PLANCHER ORIGINAL

C'est dans un espace volontairement contraint que l'histoire de Jeannot sera racontée.

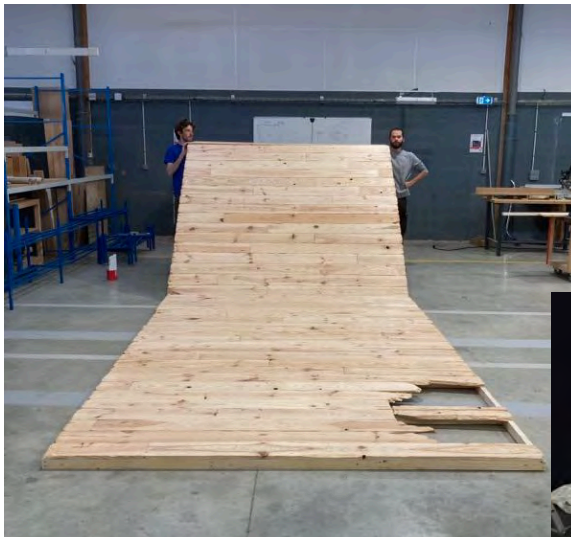
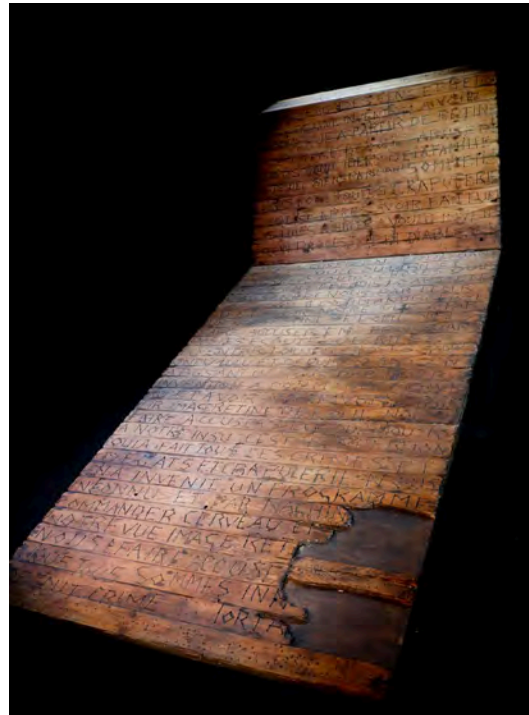
Un espace dans lequel l'évolution du personnage, ses déplacements, ses courses, ses élans seront réduits, limités, empêchés... ne pouvant aller plus loin, vers un ailleurs possible.

Un espace réduit. Sans issue.

Une allée de planches en bois brut.

Un bois brûlé, fragile, usé, cabossé, comme Jeannot...

Un ensemble de lattes jointes comme sur un radeau de survie.

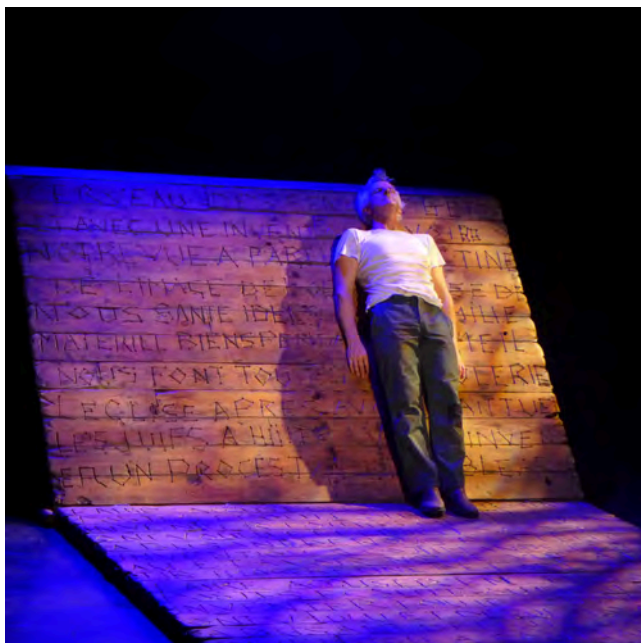
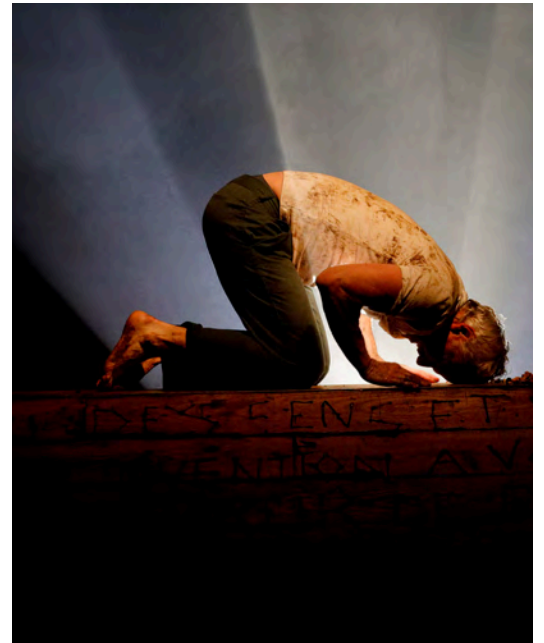


**LE DÉCOR A ÉTÉ RÉALISÉ PAR
LES ÉLÈVES DU LYCÉE
DES MÉTIERS D'ART
AUGUSTIN BOISMARD**



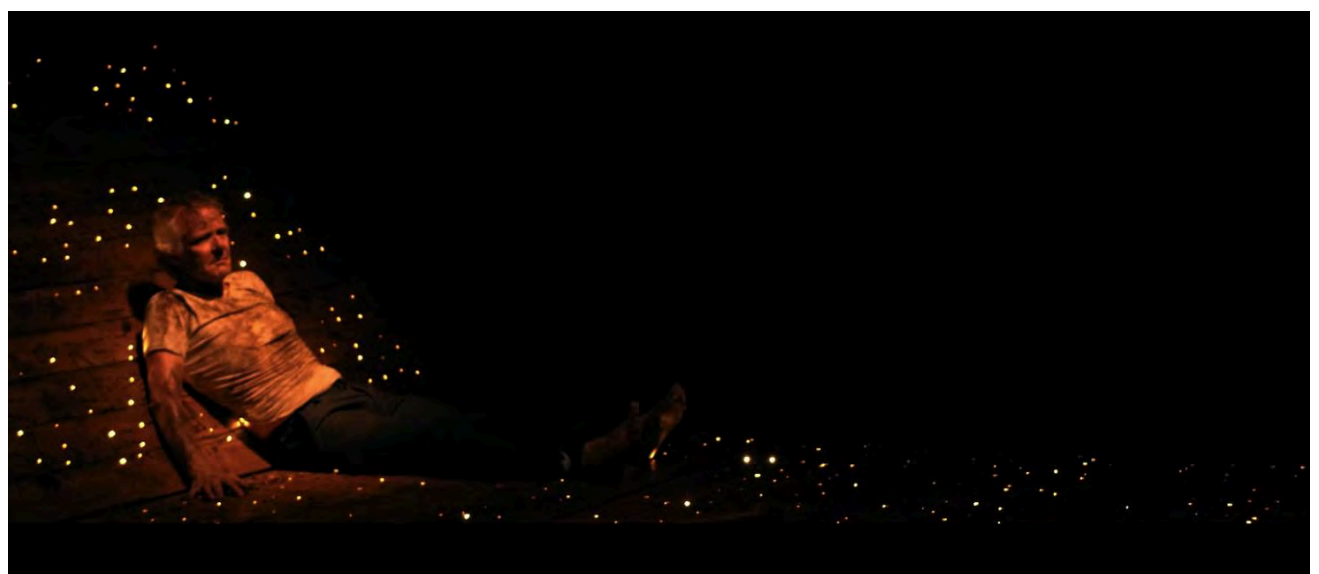
LE PLANCHER • EN SALLE

© Serge Périchon



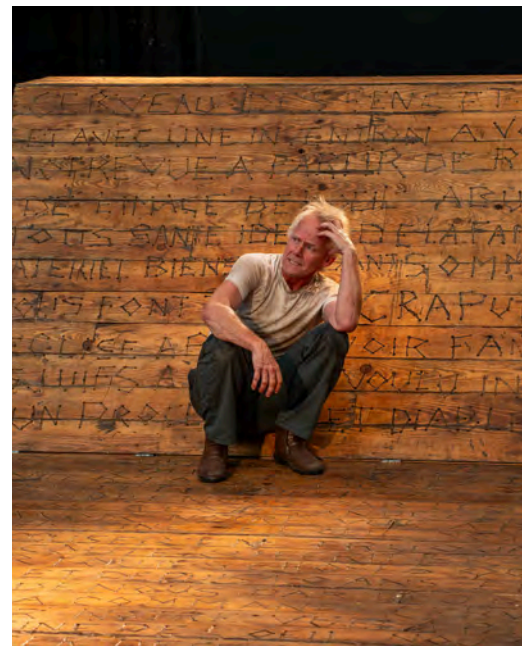
LE PLANCHER • EN SALLE

© Serge Péricchon



LE PLANCHER • HORS LES MURS

© Alexis Julemier





AUTRICE

PERRINE LE QUERREC

Perrine Le Querrec est née en 1968 à Paris et vit aujourd'hui dans l'Indre.

Elle publie des formes poétiques, des romans ou des pamphlets, elle nous entraîne dans un univers d'une grande singularité.

L'espace de la page et les archives prennent une part vivante et indispensable à son écriture : roman chorégraphique, écriture iconographique, poésie accompagnée d'improvisations musicales, travaux d'écritures avec des photographes, des plasticiens, des psychiatres.

Sa langue est une architecture de silences, de trous et de pliures.

Langue des minorités, immédiatement politique et entraînant une solidarité active, ses écrits dansent sur la corde raide. Tout y est une question de vie ou de mort.

www.perrine-lequerrec.fr



METTEUR EN SCÈNE

FRÉDÉRIC CHERBOEUF

Frédéric Cherboeuf se forme comme comédien et joue sous la direction de Jean-Marie Villégier, Adel Hakim, Stuart Seide, Daniel Mesguich, Elisabeth Chailloux, Jacques Osinski, Gilles Bouillon, Catherine Delattres, Guy-Pierre Couleau, Serge Tranvouez, Volodia Serre, Bertrand Bossard, Philippe Baronnet et Vincent Goethals. Il apparaît également au cinéma et à la télévision.

Auteur, il reçoit en 2012 le prix d'écriture dramatique de la ville de Guérande pour *On ne me pissera pas éternellement sur la gueule*, texte encouragé par le CNT en 2013. Cette même année, il crée sa première mise en scène et commence à enseigner au Cours Florent, à Sciences Po et à l'ESAD.

En 2014, il fonde la compagnie *La Part de l'Ombre*, avec laquelle il met en scène une dizaine de spectacles.

En 2023 il met en scène *Le Jeu de l'Amour et du Hasard* de Marivaux, en 2024 *Le Plancher* - adaptation du récit de Perrine Le Querrec par Nicolas Dégremont et en 2025 *l'Illusion comique* de Corneille.

Ces 3 derniers spectacles étaient présents au Festival Off d'Avignon 2025.



COMÉDIEN • ADAPTATION

NICOLAS DÉGREMONT

Médaillé d'or du Conservatoire de Rouen, Nicolas Dégremont se forme à l'École Internationale Jacques Lecoq, à l'Aidas avec Carlo Boso, puis au jeu clownesque avec Ami Hattab.

Acteur depuis plus de 20 ans pour la Compagnie Catherine Delattres, il interprète des auteurs tels que Tchekhov, Corneille, Shakespeare, Feydeau, Gombrowicz, Molière, Ionesco, Goldoni, Labiche et Marivaux.

En 2005, il fonde la compagnie Le-Qui-Vive, dédiée à la création et à la transmission artistique et met en scène une dizaine de spectacles, dont *Le Songe d'une nuit d'été* ou *Roméo et Juliette* de W. Shakespear, *Les Diablogues* de R. Dubillard, ou encore *La Puce à l'oreille* de G. Feydeau.

Auteur, il co-écrit avec Frédéric Cyprien, *Les couvre-temps*, la suite de Bataille navale de Jean-Michel Ribes, texte approuvé par l'auteur. *HAUTS-CÉANS* sera joué une trentaine de fois.

En 2023, il adapte **Le Plancher**, le roman de Perrine Le Querrec, pour un seul en scène, spectacle actuellement en tournée.

<https://www.lequivive.fr/le-plancher/>



VIOLONCELLISTE

CATHERINE FLÉAU

Après des études musicales à Rouen, Catherine Fléau intègre en 1993 le Conservatoire National Supérieur de Paris. Passionnée par la musique d'ensemble, elle joue au sein de plusieurs groupes de musique de chambre et explore différents répertoires.

Elle partage sa vie entre concerts et enseignement, titulaire du Diplôme d'État, elle enseigne le violoncelle au Conservatoire de Rouen et au CRC de Sotteville-lès-Rouen.

Depuis 2024, elle accompagne sur scène Nicolas Dégremont dans *Le Plancher*, un spectacle actuellement en tournée.



CRÉATEUR LUMIÈRE

MARC LEROY

Marc Leroy est régisseur général de la Compagnie Le Chat Foin depuis 2009. Parallèlement, il travaille au 106, au Trianon et au Théâtre des Deux Rives, développant une expertise technique polyvalente. Régisseur lumière du groupe Los Tres Puntos, il collabore régulièrement avec des compagnies et des salles aux esthétiques variées.

Il conçoit des créations lumières adaptées aux exigences artistiques et techniques des spectacles.

En 2024, il signe la création lumière de *Le Plancher* pour la Compagnie Le Qui Vive.

ACTIONS ARTISTIQUES ET CULTURELLES

THEMES • EXCLUSION | ISOLEMENT | EMPÊCHEMENT | ABANDON | REFUS

NIVEAU CONCERNÉ • LYCÉE

FORMAT • DEBAT | ECRITURE CRÉATIVE | LECTURE A VOIX HAUTE

A travers l'action culturelle que nous proposons, nous souhaitons sensibiliser les jeunes autour de l'exclusion, l'isolement, l'empêchement, l'abandon, le refus.

Nous aborderons de manière simple et le plus juste possible certains de ces thèmes forts du roman de Perrine le Querrec qui ont marqué la vie du jeune Jeannot.

Nous évoquerons les raisons de son empêchement, de son exclusion, de sa mise à l'écart, de son isolement et susciterons l'intérêt des étudiants sur le parallèle qui peut exister dans la vie de certains jeunes d'aujourd'hui.

Nous croyons fortement que la parole échangée autour de l'œuvre sensible, touchante, bouleversante qu'est LE PLANCHER, peut amener le jeune à s'interroger et à porter un regard attentionné sur sa propre condition et celle des autres.

Objectifs pédagogiques

- Découvrir une œuvre contemporaine d'une poétesse française
- Désacraliser l'écriture, montrer qu'on peut être légitime dans l'écriture
- Favoriser l'expression et la réflexion des élèves autour des thèmes abordés
- Créer une émulsion collective par la pratique de l'écriture créative au sein d'un groupe
 - Oser dire les mots écrits, les mots choisis
 - Créer la rencontre entre un artiste et les jeunes étudiants

CRÉATION • novembre 2024

DIFFUSION

Théâtre Montdory de Barentin (76)

---> 15 novembre 2024

Théâtre des Charmes • Co-programmation Théâtre du Château d'Eu (76)

---> 12 décembre 2024

L'Étincelle, théâtre(s) de la ville de Rouen • Festival Curieux printemps (76)

---> 9 Mai 2025 - 20h

Théâtre Artéphile • Festival d'Avignon OFF 2025

---> Du 5 au 26 Juillet 2025 (relâche les dimanches) - Salle 1 - 19h30

Festival Le Champ des possibles (72)

---> 24 Août 2025 (2 représentations)

Théâtre Charles Dullin • Marx Dormoy (76)

---> 11-12 février 2026 (3 représentations)

Festival Le Champ des possibles (72)

---> 21-23 Août 2026 (2 représentations)

Théâtre du Petit Montparnasse à Paris (75)


---> Du 27 août au 25 octobre 2025 (du mercredi au dimanche)

FICHE TECHNIQUE

Scène et besoins techniques :

- Dimensions scènes : ouverture 7m • profondeur 7m • hauteur 4,5 m sous perches (adaptation possible)
- Lieux alternatifs : hors les murs dans des lieux type grange agricole

Temps de montage estimé : 2 services de 4h**Équipe en tournée** : 4 (1 comédien, 1 musicienne, 1 régisseur.euse son/lumière, 1 metteur en scène)**Compagnie basée à Bois-Guillaume en Normandie**

TÉLÉRAMA  coup de coeur Avignon Off 2025

“ Une incroyable et douloureuse histoire qu’accompagne une violoncelliste. Nicolas Dégremont est cet exclu cet abandonné qu’on découvre avec stupéfaction. ”

LE CANARD ENCHAÎNÉ

“ Nicolas Dégremont subjugué, dont le visage ne cesse d’être animé par des flux contraires. Sa voix coupante, sifflante... Son corps toujours en mouvement... Cette pièce est un grand cri noir halluciné. ”

L’AUTRE SCÈNE

“ Un spectacle monumental qui transcende la simple mise en scène pour devenir une véritable oeuvre d’art. (...) Cette oeuvre nous touche au plus profond, nous incitant à réfléchir sur la résilience, la famille et la quête d’évasion dans un monde brutal. ”

LA TERRASSE

“ Avec *Le Plancher*, porté à la scène par Frédéric Cherboeuf, l’isolement devient matière à création ”

SNES-FSU

“ ... incarnation magistrale, troublante et saisissante de Jeannot. Une performance physique percutante où les mots et le jeu frappent nos esprits et nos sensibilités ”

L’OEIL D’OLIVIER

“ Le Plancher est d’une incomparable sensibilité et donne une certaine noblesse à l’art brut à travers cette gravure d’une rare intensité ”

BC LEVER DE RIDEAU

“ Interprétation, musique et scénographie entrent en osmose afin de créer un chef-d’oeuvre. Époustouflant de virtuosité. ”

QUI SOMMES NOUS ?

LE QUI VIVE, compagnie artistique Normande

Crée en 2005, LE QUI-VIVE est une **compagnie théâtrale professionnelle** qui a pour vocation d'être un outil de création artistique, avec toujours la volonté d'offrir aux spectateurs et spectatrices des auteurs à découvrir, des sujets à réfléchir, de la légèreté pour se divertir et ce, pour tous les publics.

La compagnie réunit des artistes passionnés par la création et la transmission. Nous explorons diverses formes d'expression comme le théâtre, la lecture, la musique, le chant, l'écriture et l'improvisation, pour offrir des expériences artistiques variées.

Notre engagement s'étend à l'utilisation du théâtre comme outil pédagogique. Nous intervenons auprès des institutions éducatives, des collectivités normandes pour proposer des ateliers qui favorisent l'ouverture culturelle et le développement personnel.

Nous concentrons nos engagements artistiques dans un esprit d'aventure humaine avec jubilation, exigence et inventivité. Nous nous appliquons à créer un théâtre accessible à toutes et pour tous, de proximité et de partage.

DERNIÈRES CRÉATIONS

2026 • L'ODYSSÉE SALVATRICE

Adaptation du roman d'Edouard Louis 'changer : méthode' par Nicolas Dégremont

2024 • LE PLANCHER

Adaptation du récit de Perrine Le Querrec par Nicolas Dégremont

2021 • D'ICI LÀ

Petite forme de théâtre musical

2020 • LA MEZZO D'OFFENBACH

Petite forme de théâtre musical

2017 • HAUTS-CÉANS

Spectacle Composé de « Bataille navale » de Jean-Michel RIBES
suivi d'une écriture imaginée par Frédéric Cyprien et Nicolas Dégremont



THÉÂTRE & COMPAGNIE

THÉÂTRE

LECTURE

ÉCRITURE

IMPROVISATION

MUSIQUE

DES QUESTIONS ?

C'est avec plaisir que j'échangerais avec vous !



FRÉDÉRIQUE DEGREMONT

Administratrice de production
en charge de la diffusion

06 16 48 16 72
compagnie@lequिवive.fr

lequिवive.fr

TRANSMISSION | CHEMINEMENT | CRÉATION ARTISTIQUE
MOSAÏQUE D'EXPRESSIONS ARTISTIQUES | AVENTURE HUMAINE
EXPÉRIENCE SENSIBLE

LE QUI VIVE

THÉÂTRE & COMPAGNIE

Licence R-2022-006040 / SIRET 484 302 880 000 22

06 16 48 16 72 • compagnie@lequिवive.fr

lequिवive.fr